



Vicariato Apostólico de Iquitos



Vicaría del agua



Wildlife Conservation Society (WCS-Perú)

L a r u t a d e l A G U A

I Q U I T O S

Auspician
Vicariato Apostólico de Iquitos

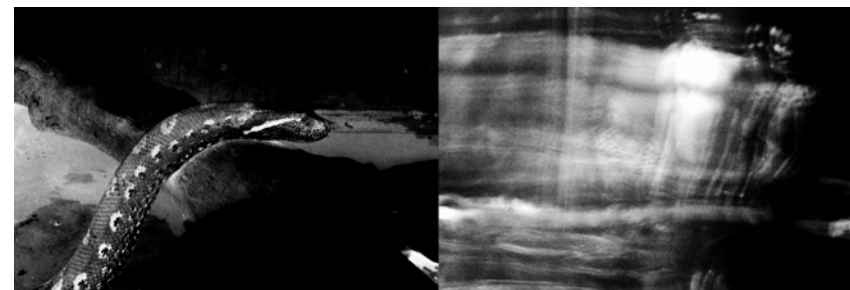
Vicaría del Agua

Wildlife Conservation Society
WCS Perú

Responsable de investigación y diseño
Moisés Porras Ramírez

Colaborador
Mario Galarza

Iquitos
Agosto 2026



01

“La gran serpiente acuática es madre de cualquier cuerpo de agua: río, cocha, quebrada y lluvia... Su recorrido sobre la tierra, crea el cauce por donde circula el agua y la transforma continuamente a lo largo de las estaciones anuales”.

Roxani Rivas Ruíz
La serpiente, Madre del agua. Chamanismo acuático
entre los kukama-kukamiria de la Amazonia peruana, 2022

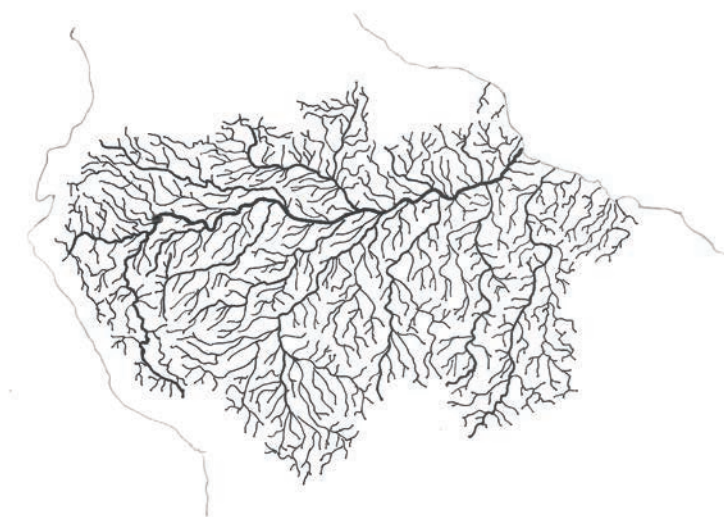
Pág 62.



02

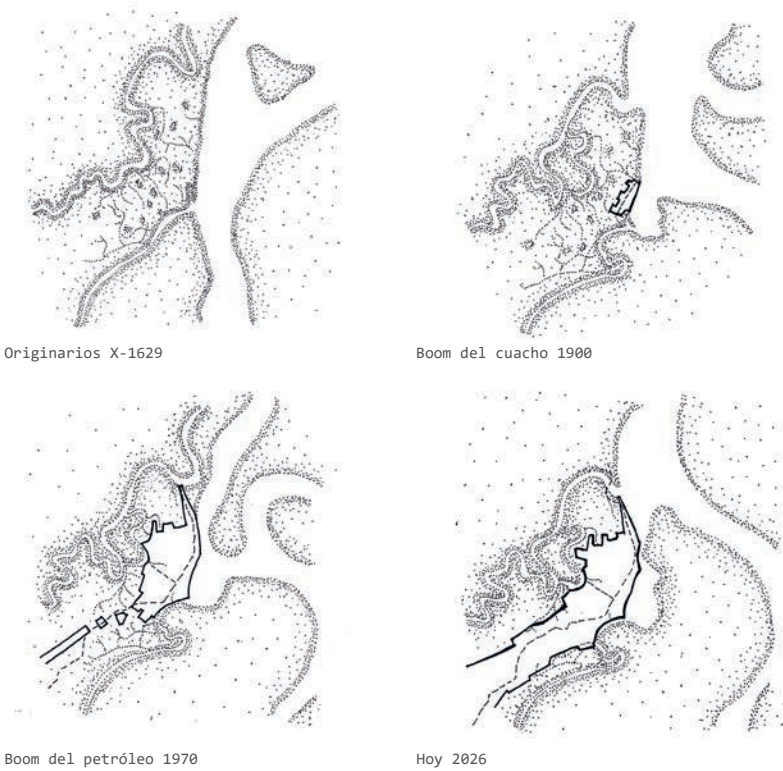
La Amazonía es un complejo tejido de aguas en constante movimiento. Habitar la cuenca significa adaptarse a las pulsaciones estacionales de sus ríos. Si bien comunidades como los *Ikitus*, *Maynas*, *Napeanos* y *Jeberos* habitaron el entorno de Iquitos, fueron los *Kukamas* y *Omaguas* quienes mantuvieron relaciones sagradas con el agua como matriz del territorio y comparten el conocimiento. Reconocen a los ríos, cochas y quebradas como la red de lazos relacionales entre humanos y no humanos desde donde se cuida el territorio.

Sin embargo, el modelo urbano colonial instaurado en la época del caucho y reforzado durante el boom petrolero, quebró este tejido hídrico, sepultándolo bajo una ciudad compacta y sin poros. Esta rigidez convirtió los cuerpos de agua en receptores de desagüe, forzando rellenos y levantamientos de rasante que provocan inundaciones crónicas en las periferias. Hoy, la minería ilegal y la contaminación por mercurio en el río Nanay agudizan el colapso de la metrópoli de Iquitos, volviendo urgente una planificación urbana amazónica y ribereña.



●	—	—	—	—
Iquitos	Río Amazonas	Río Marañón Río Ucayali Río Negro	Río Jurúa Río Purus Río Madeira Río Caqueta Río Branco Río Tapajós Río Xingú Río Tocantins	Río Nanay Río Itaya Río Napo Río Putumayo Río Apaporis Río Jari Otros ríos

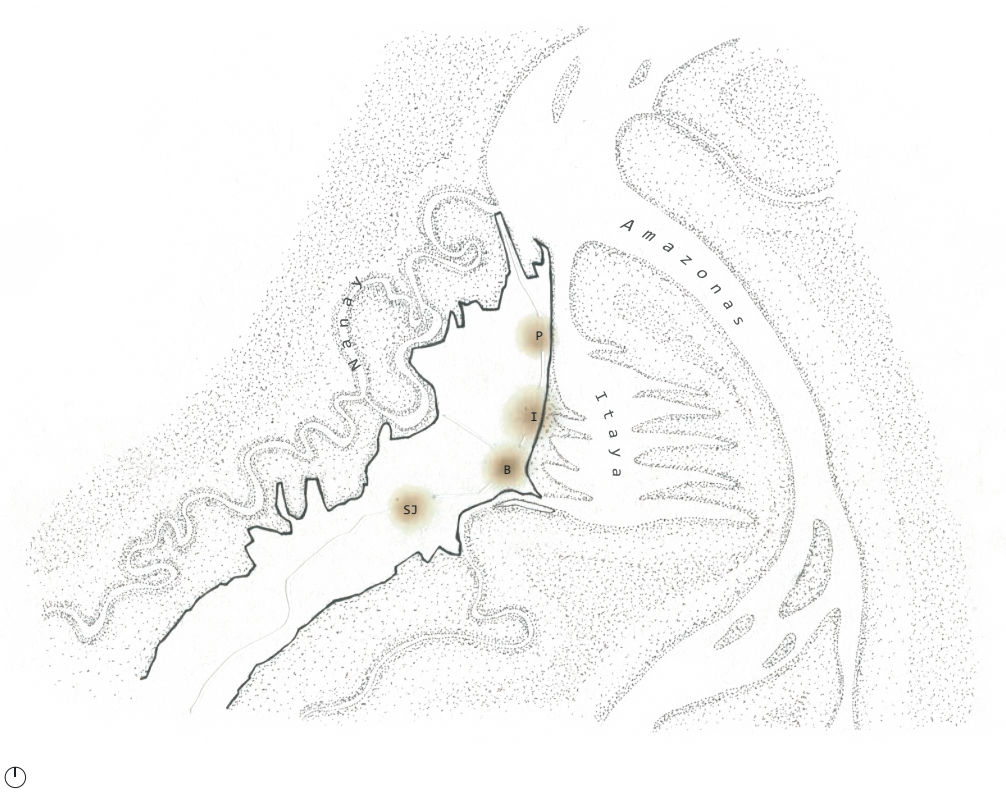
Crecimiento de Iquitos



Leyenda

- Bosques
- Ríos
- Quebradas
- Vías principales
- Límite urbano

Iquitos y sus ríos
2026



Leyenda

- Bosques
 - Ríos
 - Límite urbano
 - Vías principales
 - Antiguos pueblos
- Hoy distritos:
Iquitos
Belén
Punchana
San Juan

L a r u t a d e l a g u a

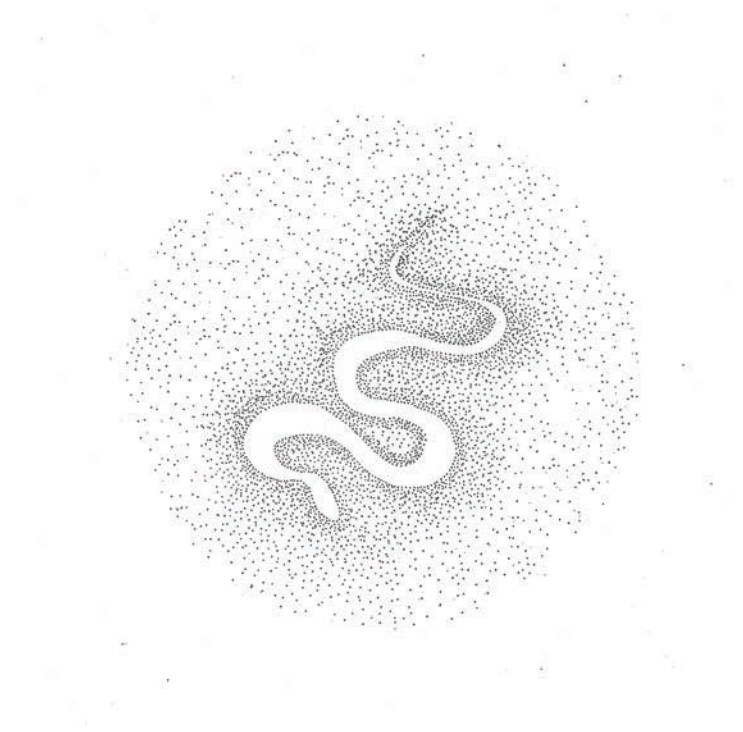
Iquitos padece una amnesia histórica que niega sus memorias vinculadas al agua como tejido de interconexión territorial. Frente a esto, la Ruta del Agua plantea narrar la historia de la ciudad a través de las experiencias en sus corrientes, construidas junto a la madre del agua: la Gran Boa Negra. Este recorrido autoguiado busca evidenciar la densa red de relaciones ecológicas y la antigua biodiversidad, siguiendo el trazo sagrado de la serpiente acuática hasta confrontar las fracturas y problemáticas contemporáneas de cada caso.



03



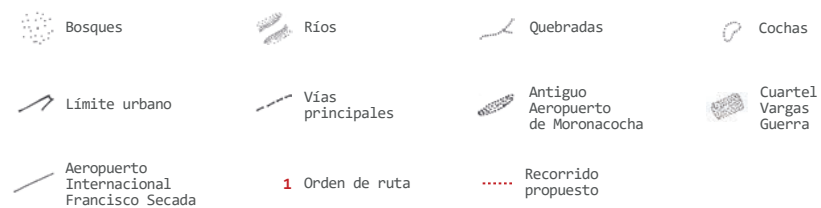
04



I Q U I T O S



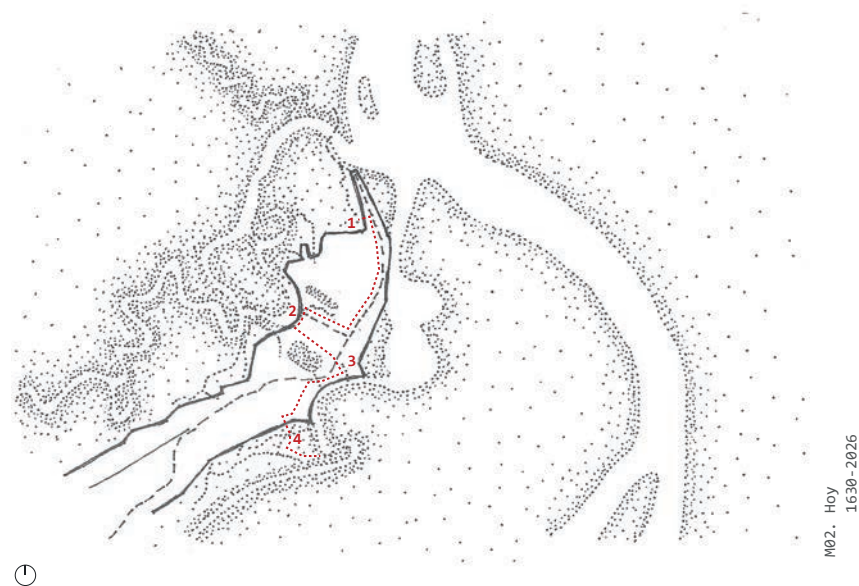
Leyenda mapas (M01 y M02)



La ruta del agua

Se propone el siguiente orden para el recorrido:

1. Punchana
2. Moronacocha
3. Sachachorro
4. Cabo López



05



06



07



AA.HH. Iván Vasquez y 21 de Setiembre

Punchana

Leyenda



08

Históricamente el crecimiento de Punchana y su periferia ha sido pautado por las fuerzas de la madera y el petróleo, impulsando fuertes desplazamientos migratorios desde comunidades *Kukama*, *Kíchwa* y *Matsés* de las cuencas de los ríos Ucayali y Napo. Antes de que la ocupación urbana transformara este territorio a partir de 1990, consolidándose en 1998, el ecosistema era un extenso aguajal con amasisas, céticos, inciras y catahuas, donde convivían ronsocos, punchanas, motelos, garzas y tuqui-tuquis; en sus aguas con putuputus y gramalotes nadaban taricayas, boquichicos, tucunares y acarahuazús junto a la madre del agua, la Gran Boa Negra que protegía la cocha con sus remolinos. Sin embargo, la necesidad habitacional obligó a ocupar esta faja inundable mediante el relleno con arena y el levantamiento de rasantes. Sepultar al aguajal y su porosidad natural alteró drásticamente la dinámica del humedal, provocando inundaciones crónicas donde el agua reclama su espacio; una crisis territorial agudizada por las descargas de desagüe del barrio y del Hospital de EsSalud.



①

Moronacocho

Leyenda

Bosques	Ríos	Laguna de Moronacocho	Quebradas	Caño Ricardo Palma. Antigua quebrada
Antiguos cauces de quebradas Soledad y extensiones (ya no existen)	Cavado: Zona excavada por Juan Isern	Salida por donde huyo la madre del lago: La Gran Boa Negra	Cochas	Límite urbano
Área rellenada	Ocupaciones en área inundable	Vías principales	Comunidad Kukama de Manacamiri	Plaza de Armas
Plaza 28 de julio	Plaza Sgto. Lores	Antiguo Aeropuerto de Moronacocho	Cuartel Vargas Guerra	Iglesias
Villa FAP	Colegio M.O.R.B.			

Moronacocho se configuró a partir de un antiguo meandro del río Nanay. Este espejo de aguas oscuras, rodeado de extensos camucamales y cubierto de wamas, fue habitado por el pueblo *Kukama*, cuya cosmovisión reconoce a la Boa Negra como madre del lago. Su presencia tutelar atraía bufeos rosados, nutrias, monos frailecitos, garzas, pihuichos y peces como gamitanas, palometas, boquichicos y sábalos, propiciando prósperas chacras, buena greda e intercambios fluviales con Manacamiri, Padre Cocha y comunidades del alto Nanay. A pesar de ello, la expansión urbana e industrial rompe este equilibrio, para 1960 Juan Isern Córdova ejecuta el cavado mecánico de un sector del lago para forzar el ingreso del río Nanay y mantener el nivel de agua que necesitaban su ladrillera y astillero. Sin alcantarillados resueltos, para 1983 el 57% de los desagües de la ciudad fueron canalizados hacia el lago. Estas descargas, sumadas a la sedimentación por ocupaciones informales y el arenamiento del caño Ricardo Palma, redujeron la profundidad. La alta contaminación provocó que su madre huyera hacia 1990-1991. Desde entonces, el volumen de agua dejó de ser el mismo y su biodiversidad ha desaparecido.



09



10



11



Sachachorro

Leyenda

Bosques	Ríos	Caño de Sachachorro	Puente Sachachorro	Antiguo cauce de quebrada de Sachachorro
Cochas	Límite urbano	Área rellenada	Ocupaciones en área inundable	Ocupaciones en área de humedal
Vías principales	Jr. Próspero	Comunidades en áreas inundables	Plaza de armas	Plaza 28 de julio
Plaza Bolognesi	Cuartel Vargas Guerra	Barrio de Belén bajo	Mercado de Belén	Nuevo Gran Mercado de Belén
Cementerio General de Iquitos				

La antigua quebrada de Sachachorro fue una amplia hondonada de lecho arenoso y denso monte con árboles de marupá, cétricos y palmeras de pijuayo. Este afluente albergaba pozos de agua fresca y dulce, configurando un vital espacio de confluencia social donde el archivo visual de 1948 y 1951 registra lavanderas compartiendo jornadas. Además, los niños nadaban junto a charapas y shuyos, y los pobladores recogían agua en tinajas mientras los añujes corrían por el contorno. Su magnetismo místico inspiró la leyenda de que el forastero que bebía de su corriente se quedaba a vivir para siempre en Iquitos. No obstante, las lógicas de urbanización externa sepultaron este paisaje y lo confinaron al subsuelo. Hoy, al persistir el flujo de sus aguas subterráneas, la superficie sufre colapsos y hundimientos crónicos que destruyen la infraestructura urbana, mientras que en otros tramos el caño corre completamente contaminado por desagües, transformando el antiguo refugio en una herida invisible.

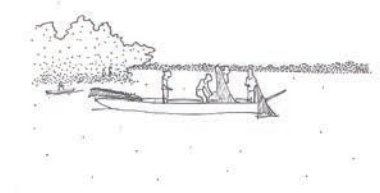


Cabo López

Leyenda

Bosques	Ríos	Caños/desagüe Antiguas quebradas	Cochas	Límite urbano
Área rellenada	Ocupaciones en área inundable	Ocupaciones en área de humedal	Vías principales	Vía de acceso a barrio
Comunidades en áreas inundables	Plaza Quiñones San Juan			

Cabo López nace del meandro del río Itaya, como de la despensa hídrica de Felipe Caño y las quebradas San Martín y Aguas Negras. Su población inicial dedicada a la pesca y la chacra llegó a partir de las corrientes migratorias de San Martín y Yurimaguas entre 1970 y 1980, consolidando su poblamiento en 1985. Fue una zona de densos bosques de lupunas, cedros y capironas, donde habitaban sajinos, monos y tucanes; en sus aguas limpias nadaban tucunarés, bagres, lisas, carachamas y acarahuazús bajo el amparo de la Boa Negra y sus hijas las sirenas. No obstante, a partir del año 2000, se inicia un agresivo proceso de ocupación y urbanización mediante invasiones informales, rompiendo con las fragilidades del ecosistema. El estrangulamiento de los caños por infraestructura vial rígida desvió los flujos naturales, provocando inundaciones crónicas. Ante las crecientes, la población forzó el levantamiento de rasantes utilizando arena, residuos sólidos y basura, agudizando la crisis sanitaria y ambiental. Hoy este paisaje húmedo resiste entre la contaminación de sus quebradas y el olvido institucional.





12

Finalmente, estos casos evidencian la crisis sistémica que sufren las dinámicas hídricas en toda la ciudad. Zonas rellenadas, levantamientos de rasante, vertido de desagües y fallidas lógicas de conectividad vial que terminan obstruyendo el drenaje natural durante las lluvias, promoviendo la degradación acelerada de estos ecosistemas acuáticos.

Recuperar y adaptarnos a los ríos, quebradas y cochas es la única garantía de un desarrollo urbano amazónico, ribereño, contemporáneo y sostenible. Al sanar las aguas, la madre: la Gran Boa Negra regresará junto a los peces y seres que la acompañan y junto a ellos, desembarcaremos en nuevas orillas para reconstruir nuestras identidades como amazónicos y loretanos.

Créditos de imágenes

01. El origen. Patrick Murayari, 2020
02. Niña en canoa. Colección Biblioteca Amazónica de Iquitos, s/a.
03. Modo de (no) ver. Enrique Pezo, 2023
04. Antigua quebrada Paino. Colección Alejandra Schindler, 1956
05. “Algo podrido se destapa”, título de portada de semanario Kanatari n°137. Augusto Falconi, 1987
06. Niños jugando en caño/desagüe. Colección Biblioteca Amazónica de Iquitos, s/a.
07. Recolección de agua en asentamiento. Colección Biblioteca Amazónica de Iquitos, s/a.
08. Proceso de ocupación en AA.HH. Iván Vásquez de Punchana. Colección Biblioteca Amazónica de Iquitos, 1991
09. Antiguo puente de madera de Moronacocha. Colección Biblioteca Amazónica de Iquitos, s/a.
10. Tarde en Moronacocha. Colección Alejandra Schindler, 1952-1953
11. Lavanderas en Sachachorro, Iquitos (Perú). Colección Biblioteca Amazónica de Iquitos, s/a.
12. Canoas en orilla. Colección Biblioteca Amazónica de Iquitos, s/a.

Créditos de dibujos y mapas

Todos los dibujos y mapas han sido elaborados por Moisés Porras (2026)
Queda prohibida la utilización de los mismos sin previa autorización.

Moisés Porras Ramírez

Agradecimientos a informantes y facilitadores

Carmen Salinas (+), Mercedes Chujutalli, Ayda Aspajo, Pedro Vela, Acela Guimaraes, Adler Díaz, Hernan Campos, Clarizza Fonseca, Demetrio Rodríguez, Hugo Pinedo, José Lozano, Juan Barcia, Juan Lachi, Julián Bancho, María Cahuaza, Mario Rengifo, Pablo Amasifuen, Rosa Varela, Rosalia Pérez, Genaro Chujutalli, Walter Zumaeta, Walter Rodríguez, Ana María Saldaña, Segundo Panduro, Cisca Vargas, Rosa Tuanama, Remigio Sáenz, Mirian Luna, Manuela López, Mirtila Donayre, Teófilo Ahuanari, Mashacuri Culqui, Wagner Pérez, Joel Rojas, Nora Siquihua, William Navarro, Eneida López, Ana Alvis, Piedad Nacimiento, Celia Chujandama, Ronald Mori, Cecilia Vargas, Francisco Torres, Juan Sangama, Miguel Armas, Julia Rojas, Leovina Gutiérrez, Miguel Ramírez, Iván Naranjo, Walter Guerra, Caroline Tuesta, Robin Huayambaba y María José Ibañez.

Arquitecto e investigador Iquiteño con maestría en Arquitectura, Urbanismo y Desarrollo Territorial Sostenible por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Desarrolla su práctica profesional proyectual de manera independiente en conjunto con la labor docente en la PUCP.

Sus trabajos e investigaciones han sido presentadas en congresos, seminarios y bienales de arquitectura a nivel regional, nacional e internacional. Finalista del World Architecture Festival, WAF Miami 2025.

c: mporrasr@pucp.edu.pe
mporras@wakan.in